

THEATERSEIZOEN 2025-2026

# Vive Piaf



*Nadja Filtzer*

*met Gert Wantenaar, Leo Bouwmeester en Harm Wijntjes*

[www.nadjafiltzer.nl](http://www.nadjafiltzer.nl)

foto Wim Selles



# Vive Piaf!

**Nadja Filtzer** en musici nemen je mee in de achtbaan van Piaf's leven en chansons. Na vele uitverkochte voorstellingen met laaiend enthousiast publiek van Sneek tot aan Maastricht, het Brighton Fringe Festival en Mexico, spelen ze sinds 2015 hun 5e theatertour door het land.

In 2025 is het 110 jaar geleden dat Edith Piaf werd geboren. **Vive Piaf** vertelt haar levensverhaal in muziek en theatertekst, van Parijse bordelen tot uitverkochte concertzalen. Over Piaf's grote en onmogelijke liefdes zoals wereldkampioen bokser Marcel Cerdan. De onweerstaanbare levensvreugde van la Môme Piaf: het Meisje Mus, eechoot door de voorstelling heen met nummers als Padam Padam, Rien de rien en la Vie en Rose, maar ook in eigen Nederlandse vertalingen en minder bekende juweeltjes.

Bij het winnen van de publieksprijs Concours de la Chanson 2009 - Alliance Française noemde **Liesbeth List** de vertolking door Nadja van Piaf's *La Foule "Impeccable."* Onfeilbaar. Tonny Eyk prees daarbij ook de virtuositeit van de band.

**Nadja Filtzer** *"Ik voel me aan Piaf verwant. Met haar muziek kruip ik in haar huid, verbind me met haar melancholie, onweerstaanbare levenslust en vurig temperament, die ik herken vanuit mijn Mexicaans-Joods-Oekraïense roots."* Naast Franse en Nederlandse chansons zingt Nadja met haar band 'Nadjazzda' –Braziliaans, Latin en Jazz. Ze studeerde af als actrice en maakt nu 27 jaar theater en cabaret.

**Leo Bouwmeester** - piano - begeleidde Jeroen Willems zingt Brel, Izaline Calister, Leonie Jansen.

**Gert Wantenaar** - accordeon- bij Huub v.d. Lubbe, Brigitte Kaandorp, Robert Long, Mathilde Santing.

**Harm Wijntjes** - contrabas - bij Ramses Shaffy, la Pat, Astrid Serieze.

Script: **Arnost Kraus**, Regie: **Frank Affolter**, Advies muzikale dramaturgie: **Jan Pieter Koch**  
Voice-overs: René van Asten, Esther Roord, Kenan Raven, Rosmarie Blaauboer en Thijs van Aken.

'Nadja, de Piaf van de 21e eeuw! ...alsof Edith Piaf uit de dood is herrezen.

**de Gelderlander**

De rol is haar op het lijf geschreven en je voelt haar verbondenheid ... sterke muzikale arrangementen, de intimiteit en interactie met 't publiek, de emotie in zowel ontroerende als hilarische momenten...in perfect Frans Piafs grote successen ... kippenvel ... hartverscheurend: zelden zo'n gevoelige uitvoering gehoord die je zo haarscherp in je ziel raakt. 'Vive Piaf' is een waar genot en een aanrader waarop je direct verliefd wordt.

**De Heemsteder- Bart Jonker 2016**

'Franse zanglegende herleeft in 'Vive Piaf'

**NoordHollandsDagblad**

'...een ontwapenende en indringende voorstelling.

Je maakt me blij, doet me lachen, zet me aan het denken en ontroert me.'

**Jan Jasper Tamboer, muzikrecensent het Parool**

'Het impulsieve, verliefde, blije, onzekere en zeker het verdrietige sijpelt de zaal in...de erfenis van Edith speelt ze met verve.'

**Brenda van Olphen, journalist Friese lokale weekbladen**



**Kees Verdaasdonk Impresariaat**  
www.keesverdaasdonk.nl  
kees@keesverdaasdonk.nl  
06 27 04 64 09

**Tijdsduur: 75 minuten. Pauze: ja, één eigen technicus.**  
**Kan worden gespeeld met alleen piano of accordeon, duo van beide of met het trio.**